

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 201	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$900	\$950	\$120	21 DE JULHO 1884	Lisboa, L. do Poco Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—		Todas as pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu
Estrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—\$—	—\$—		importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da
						empresa.

CHRONICA OCCIDENTAL

A empresa do theatro de D. Maria resolveu para a proxima epocha acabar com a orchestra. Ha muito tempo que esta idea andava a aborborar no cerebro dos empresarios dos theatros de Lisboa, mas nenhum se atrevia a ser o primeiro a romper com a tradição.

A empresa de D. Maria teve essa coragem, honra lhe seja; atirou a primeira pedra á orchestra, e dentro em breve, as outras empresas seguir-lhe-hão o exemplo, e a orchestra, apedrejada por

todos os lados, terá que fugir de todos os theatros de Lisboa.

Até agora esta questão de pôr fóra dos theatros a orchestra, nunca se annunciára claramente; de vez em quando appareciam umas noticias vagas nos jornaes inspiradas por uma ou outra empresa, balões de ensaio a palpar a opinião publica, e nada mais.

Hoje a questão desmascarou-se: sahiu do campo vago do *conjectura*, e os jornaes todos noticiaram devidamente informados, que a empresa de D. Maria abolira a orchestra dos seus espectaculos.

Em vista d'isso, e depois de termos já feito jus-

tiça á coragem com que a empresa de D. Maria se decidiu a entrar em fogo contra a tradição, vamos dizer o que pensamos acerca do assumpto, tendo apenas em vista os interesses da arte e do publico, e pondo completamente de parte os interesses individuaes das empresas que ganham dois ou tres contos de réis por anno com a supressão da orchestra, e os interesses collectivos dos musicos que com essa supressão perdem por anno dois ou tres contos de réis.

Acima d'esses interesses particulares está o interesse da arte e do publico, e se não estivesse, se fosse simplesmente uma questão de uns centos



JARDIM ZOOLOGICO — RECINTO DOS RUMINANTES GRANDES

de mil réis a mais ou a menos para uma empresa, teríamos que lastimar que o theatro de D. Maria, o unico theatro portuguez subsidiado fosse o primeiro a sacrificar a essa economia os interesses do publico e da arte, que elle mais do que nenhum outro, tem a obrigação restricta de considerar acima de tudo.

Pomos portanto de parte essa questão mesquinha, e vamos simplesmente apreciar as vantagens ou desvantagens da suppressão da orchestra sob o ponto de vista dos interesses da arte e do publico.

Dada a significação actual da orchestra nos theatros portuguezes a arte e o publico perdem: a não perdem inteiramente nada.

A symphonia de orchestra antes de levantar o panno devia ter por fim, o encaminhar o espirito do espectador para o mundo de commoções que n'elle ha de vibrar a peça a que ella serve de introdução.

D'este modo a musica era uma aliada natural da poesia dramatica e prestava-lhe o seu auxilio enorme.

Nada d'isto porém se faz, nem ninguém n'isso pensa nos nossos theatros.

A orchestra nunca se importou inteiramente nada com as peças que se representam, nunca tratou de afinar o seu repertorio pelo repertorio do theatro, e d'ahi em vez de ser um auxilio ao auctor dramatico é habitualmente um estorvo.

Em vez de predispor o espirito do espectador no sentido da peça que se vai representar dá-lhe de ordinario orientação totalmente opposta. Preludia os dramas com couplets de opera burlesca, com valsaes banaes e desafinadas, preludia as comedias com marchas funebres, ou trechos de operas sombrias, e os auctores em vez de encontrarem o seu publico já preparado para receber as impressões que se propõe a produzir-lhe, encontram-o n'um caminho de sentimentos inteiramente oppostos.

E em vista d'isto a arte não tem nada a perder com a suppressão das orchestras mas quaes ellas estלו hoje.

O publico tem ainda menos que perder que a arte, porque d'essas orchestras ordinariamente mal organisadas executam sempre um repertorio reles e desafinado, que não o distrahem inteiramente nada, e pelo contrario o massam porque demoram o principio ou a continuação das peças que o levam ao theatro.

A orchestra não tinha pois nenhuma vantagem para a arte e para o publico senão, a de alegrar um pouco o espectáculo, porque um theatro sem musica, mesmo sem má musica, é tudo o que ha de mais fúnebre, para nós meridionaes, — todos se lembram ainda das recitas da Pasquilha, da Favart, e da Cuniberti, e o de dar tempo aos espectadores da platéa de tomarem os seus logares antes de levantar o panno, e não incomodarem portanto, com a sua entrada o começo dos actos.

Mas estas duas vantagens unicas são de tal importancia que nos levam a votar desassombadamente contra a suppressão da orchestra.

Supprimir a orchestra nos theatros portuguezes é um erro capital, apesar d'ella como está não prestar para nada.

Apparentemente temos aqui uma contradicção — se a orchestra como está não presta para nada, é erro supprimi-la? E, porque o que as empresas tem a fazer é modificá-la.

Eu sei que o argumento capital para a suppressão da orchestra no theatro de D. Maria, é a *comédie française* não ter orchestra.

Pois sim, mas cada terra tem os seus usos, e não ha portuguez que vá ver a *comédie française* que não fique desagradavelmente impressionado com o silencio lugubre de missa resada, com que n'aquelle theatro correm os espectáculos.

E dizis ainda ha noites na redacção do *Diario da Manhã*, com justiça e com graça, conversando a este respeito um escriptor de muito espirito, que esteve no anno passado em Paris, e que é tambem auctor dramatico:

Se o theatro de D. Maria quer por força imitar a *comédie française*, tem muitas coisas em que a póde imitar sem ser na orchestra; póde imitar a na paga de direitos do auctor, por exemplo...

Realmente começar essa imitação pela suppressão da orchestra parece-nos menos bem pensado.

Toda a gente sabe que o defecto capital dos espectáculos portuguezes é serem excessivamente tristes. As enchentes infelizes não se dão todas as noites, o nosso publico é pouco ruidoso e o entrar na sala de um theatro portuguez n'um intervalo é tudo o que ha de mais lugubre.

A musica antes de levantar o panno, dava sempre uma certa animação, um certo ar de festa: se lhe tiram essa musica, os theatros portuguezes serão excellentes para visitas de pesames.

Ora parece-nos que as empresas em interesse do publico e tambem em seu proprio interesse deviam olhar um pouco por isto.

Sobre tudo ha nos theatros portuguezes umas victimas dignas da maior consideração: — são as senhoras.

Os homens, esses, nos intervallos sahem para o salão a fumar o seu charuto e passeiam o seu aborrecimento pelos corredores. Mas as senhoras contadas ficam nos camarotes, durante esses longos intervallos, olhando para as platéas desertas, mal alumadas pela luz economizada do gaz, esboecendo de somno.

No theatro de S. Carlos, onde ha uma população fixa de espectadores que se conhecem, que se visitam, em S. Carlos que é um theatro de luxo onde a concorrência é muito maior, e onde as *toilettes* são muito mais apuradas, as senhoras dos camarotes tem muito mais em que se distrahir nos intervallos, não sentem tanto o peso terrivel dos entreactos, nos theatros portuguezes essas intervallos são um horror, e parece-nos que havia um meio simples e facilissimo de os transformar n'um divertimento sem augmentar em nada as despesas do theatro.

Para isso bastava diminuir o pessoal das orchestras, ficar apenas com um quinteto ou um sexteto de artistas melhores e mais bem pagos. Esse quinteto em vez de desafinar uma valsa qualquer antes do panno subir, organisaria todas as noites um repertorio variado e bem escolhido, que executaria durante os intervallos de acto a acto, uma especie de concertos, dividido em tantas partes quantos fossem os actos intermediarios da peça que se representasse, concerto que teria o seu programma, e que só por si constituiria um outro espectáculo, um espectáculo que seria uma diversão para os espectadores, que nos intervallos dos actos não queiram ou não possam sair a passeiar no salão.

Parece-nos que todos, publico e empresas, tinham immenso a ganhar com esta innovação que não acarretaria um real mais de despesa nem aos espectadores nem aos empresarios.

Acreditamos que se a empresa de D. Maria em vez de supprimir a orchestra, a que prejudicaria sensivelmente os seus espectáculos, pois tor-nal-os ha extremamente tristes, transformar a orchestra n'este sentido, terá muito mais a ganhar e prestará um bom serviço ao publico.

E depois ha ainda uma circumstancia a atender.

Supprimindo a symphonia de abertura, que era até agora o signal para o publico tomar os seus logares na platéa, a empresa vai prejudicar sensivelmente as peças, pois os começos dos actos serão todos perdidos no meio do ruido dos espectadores que entram e que se sentam.

Supprimindo a symphonia de abertura dos actos, mas substituindo-a por esses concertos, cuja ultima peça de cada intervalo serviria de signal para o publico retomar os seus logares, estará remediado esse inconveniente.

E já que falamos do theatro de D. Maria e da *comédie française*, aproveitaremos a occasião para responder a umas considerações menos bem fundadas que ácerca dos traductores e dos theatros portuguezes fez n'uma das chronicas do seu elegante e formoso jornal *La Illustração* o nosso presado e talentoso collega o sr. Marianno Pina.

Falando do theatro de D. Maria o sr. Marianno Pina diz que se tem alguma censura a fazer é a levandade que faz com que ainda ali appareçam de vez em quando «pondo se em scena traducções ou arranjos de peças francezas, sem ouvir o auctor e sem se lhe pagar a parte que lhe compete pois que é elle o proprietario — o que constitue um verdadeiro roubo litterario.

«E as censuras não devem caber todas á sociedade dos artistas. Devemos censurar especialmente o commissario do governo que em nome do paiz e em nome da lei corrente em todas as falcatuas litterarias, que ainda se fazem n'aquella casa, sem protestar como é do seu dever.

«Eu sei que é de veras innocente pegar n'uma peça que está impressa em francez, traduzi-la, dá-la a um theatro, e receber tanto por cada recita.

«Mas essa peça tem um auctor que em Paris vive apenas da sua penna e que confia na equidade da lei para ter garantida a propriedade da obra.

«Ora pegarem n'essa obra, porem n'a em scena, ganharem com ella: empresario, actores, traductor, e mais todo o pessoal d'um theatro, sem se mandar ao auctor um pataco sequer para que beba um copo de genebra, é roubo o villosente.

«É necessario que por uma vez acabem estas vergonhas de traducções, e que o commissario do governo junto do theatro de D. Maria comprehenda ao menos uma vez os seus deveres —

prohibindo que na casa que o estado vigia se façam ladrocinhas»

A nossa resposta a estas considerações cifra-se por enquanto n'umas perguntas ao nosso bom e antigo collega Marianno Pina.

1.ª Quaes são as peças traduzidas que a actual empresa de D. Maria tem posto em scena sem ter cumprido a lei para com os seus auctores o que portanto constituem roubos litterarios, roubos vis, ladrocinhas e falcatuas litterarias?

2.ª Como é que o nosso estimado collega entende que o fiscal do governo póde prohibir em nome do paiz e em nome da lei, essas falcatuas e essas ladrocinhas?

Gervasio Lobato.

AS NOSSAS GRAVURAS

O PRINCEPE DE ORANGE

O retrato que hoje damos é o do herdeiro presumptivo dos Paizes Baixos, fallecido em 21 de junho ultimo, em Haia, dos resultados funestos d'uma febre typhoide.

O principe de Orange, tinha 33 annos, pois nasceu em 25 d'agosto de 1851 do casamento do rei Guilherme III com a princeza Sophia, filha do rei de Hurltemberg, já fallecida.

O principe era muito misanthropo, vivia retirado e raras vezes apparecia em publico. Tinha o posto de contra almirante, de major general do grande estado maior hollandez, de coronel do regimento russo n.º 5 e de grãdeiros do Rei.

A morte do principe de Orange causou grande abalo na politica dos Paizes Baixos, pois deixa a corôa sem herdeiro varão.

O rei, doente em Carlsbad só tom mais uma filha, a princeza Guilhermina, que conta apenas 4 annos, nascida do seu segundo casamento com a princeza Emma de Waldeck Pymont, e que é hoje a herdeira da corôa dos Paizes Baixos.

CONCERTO NO COLYSEU

Pela Real Academia de Amadores de Musica

Na noite de 6 de junho ultimo, realizou o seu terceiro e ultimo concerto da presente epocha, no Colyseu dos Recreios, a Academia de Amadores de Musica, a quem n'esse mesmo dia foi referendado a decreto agraciando-a com o titulo de Real Academia.

Esse concerto foi uma festa esplendida; o vasto recinto do Colyseu encheu-se completamente e os distinctos amadores de musica tiveram ruidosa e entusiastica ovação.

E o aspecto do Colyseu n'essa noite que a nossa gravura hoje reproduz.

O grande atractivo do concerto, e a sua peca capital era uma cantata em 6 numeros — *Patria*, musica e poesia originaes do distincto pintor e compositor Alfredo Keil, de quem os leitores do *Ocidente* conhecem já muitos quadros, e de quem o publico conhece já as apreciaveis aptidões de maestro por uma operetta n'um acto que na epocha de 1882 a 1883 se deu no theatro da Trindade, e a que tambem já nos referimos aqui, em tempo, largamente.

A cantata do sr. Keil accentuou mais essas aptidões e foi calorosamente applaudida pela multidão enorme que encheu o theatro.

A Academia de Amadores de Musica que hoje conta já o elevado numero de 200 socios, tem apenas 6 mezes de existencia, pois fundou-se em 1 de fevereiro do corrente anno tendo por nucleo de sociedade um grupo de illustres amadores de musica, socios dissidentes do Club Guilherme Cousul.

Como se vê a nova Academia fez rapidamente o seu caminho, e não tem descançado um momento.

Fundada em 1 de fevereiro, a Academia dava no dia 8 de março o seu primeiro concerto, e dava-o no salão da Trindade, porque o numero dos seus socios era já tão elevado que difficilmente poderia ser comportado pelas salas da Academia, na rua do Alecrim, na casa onde esteve a Sociedade de Geographia.

Em 14 de abril a Academia realizou o seu segundo concerto no mesmo salão; mas a affluencia de socios foi subindo de tal modo, que a direcção da Academia teve de escolher o vasto recinto do Colyseu para o seu terceiro concerto, por ser já pequeno o salão da Trindade.

N'esse ultimo concerto, a Academia apresentou 137 executantes, 63 na orchestra e 74 nos coros, contando-se n'estes 35 senhoras, e o publico fez justiça aos seus elevados meritos applaudindo-os com enthusiasmo.

THEATRO SANTA ISABEL, EM PERNAMBUCO

O theatro Santa Isabel, que a nossa gravura representa é não só o primeiro theatro de Pernambuco, mas também um dos primeiros de todo o Brazil, pela riqueza e belleza das suas decorações, pela ornamentação da sua sala d'espectaculo, toda em magníficos relevos dourados e que á noite, com as luzes, é d'um effeito deslumbrante.

As entradas do theatro são esplendidas, por entre grandes columnas de marmore de Carrara, e estatuas allegoricas em bronze. Os salões e corredores são todos de marmore, e talvez se possa dizer que n'esse genero o theatro Santa Isabel é o primeiro de todo o Imperio.

Foi seu fundador o barão da Boa Vista, presidente da provincia em 1839 e em 1 de abril de 1841 lançou-se solennemente a primeira pedra para o esplendido edificio, cujo projecto foi feito pelo engenheiro francez Vauthier, director das obras publicas de Pernambuco n'esse tempo.

Levou nove annos a construir o theatro e em 17 de maio de 1850 inaugurou-se com grandes festejos, sendo seu primeiro empresario o sr. Germano Francisco d'Oliveira, e representando-se o *Pagan de Aljubarrota*.

Em 19 de setembro de 1860 o theatro foi devorado pelas chamas. Dois annos esteve o theatro em ruínas até que em 1871 se começou a reconstruir sob a direcção do engenheiro pernambucano o sr. José Tiburcio de Magalhães e do sr. Fourme.

Gastaram-se cinco annos n'essa reedificação que custou grandes sacrificios pecuniarios ao cofre da provincia, mas finalmente em 16 de dezembro de 1876 o novo theatro foi inaugurado com a representação da opera de Verdi *Um Baile de Mascaras*, por uma companhia lyrica italiana de que era empresario o sr. Thomaz Pussini.

O theatro de Santa Isabel resurgiu das cinzas com a grande magnificencia artistica que faz d'elle um dos primeiros do Brazil, e muitos dos nossos mais notáveis actores tem recebido n'elle os applausos da publico pernambucano sempre prompto a glorificar o talento e a receber bisarramente as notabilidades artisticas portuguezas.

O INFANTE D. FRANCISCO

APRECIADO NA SUA CORRESPONDENCIA INEDITA

1726

(Continuado do n.º 300)

III

O infante D. Francisco, negociante de carnas verdes, de sabões e de carvão

O infante D. Francisco negociava também em carvão das suas terras da Gollada, junto da villa do Coruche, como se vê do seguinte decreto de sua alteza para se levarem em conta 101800 reis a Domingos dos Santos Abrantes.

«Mando se levem em conta a Domingos dos Santos Abrantes, moço da estribeira da minha casa, na conta dos carvões da Gollada, de que tem a seu cargo a venda, cento e um mil e oitocentos reis que mostra despendidos por setecentos e dez sacas que se compraram n'este anno a Jacob Prader no preço de oitenta e cinco mil reis, que tanto montaram a razão de cento e vinte reis cada uma sacca, e o resto para os sobreditos cento e um mil e oitocentos reis se gastou em panno, barba e trabalho de se concertarem as mencionadas sacas. O superintendente dos contos de minha casa o terá assim entendido e fará se execute e cumpra pelas vias a que tocar possa. Lisboa Occidental, a 21 de setembro de 1726 annos. Com a rubrica de sua alteza.»

A casa de venda ou estancia do carvão era pegada ás cocheiras do paço real. Ali permaneceu doze annos, até que um dia o duque presidente do desembargo do paço o mandou deixar abaixo. O infante, lesado nos seus interesses, reclamou immediatamente; e é curiosissima a correspondencia trocada sobre este importante assumpto entre elle, o duque, e o ministro dos negocios estrangeiros.

Cópia de uma carta do conde de Aveiras para o duque presidente do desembargo do paço.

«Ao serenissimo senhor infante D. Francisco, que Deus guarde, é agora presente que v. ex.ª mandava demolir uma estancia que se acha junto ás cocheiras d'este palacio da Corte Real, e em que actualmente se estão vendendo os carvões que pertencem a sua fazenda, occupando-se a dita estancia não só n'este ministerio ha dez ou doze

annos, porém ha mais de trinta a esta parte que serviu também sempre a situação d'ella de se deitarem os esterco das cavallanças do mesmo palacio. E porque a referida estancia se faz ainda precisa para qualquer dos ministerios sobreditos: manda sua alteza se diga assim a v. ex.ª, e que, a ser somente ordem e prevenção sua, espera deixe continuar no uso em que se acha a mencionada estancia, e que quando a ordem seja de sua majestade de v. ex.ª tempo para que se mande recorrer ao dito senhor: ficando sempre ao serviço de v. ex.ª com a attenção que devo. — Deus guarde a v. ex.ª muitos annos. Paço da Corte Real, a 27 de setembro de 1726. Maior amigo e fiel captivo de v. ex.ª — O conde de Aveiras, D. Duarte. — Ex.ª sr. duque.»

Cópia de uma carta do duque para o conde de Aveiras em resposta da que se acha acima copiada.

«Sr. meu. Como os fortes da marinha se não fizeram para armazens de lenha, se queiram a el rei, que Deus guarde, do perigo que haveria se alli pegasse o fogo; d'aqui resultou ordenar eu que os fortes todos se despejassem das estancias de lenha. Sua alteza pôde recorrer a el-rei, que Deus guarde, e, se elle me mandar, será sua alteza pela parte que me toca pontualmente obedecido, e eu servirei a v. ex.ª no que me mandar. — Deus guarde a v. ex.ª muitos annos. Casa, em 28 de setembro de 1726. Maior amigo e servidor de v. ex.ª — O duque. — Sr. conde de Aveiras, D. Duarte.»

Cópia de uma carta do conde de Aveiras para o secretario de estado.

«O serenissimo senhor infante D. Francisco, que Deus guarde, me ordena dizer a v. ex.ª, para que o faça presente a sua majestade, que mandando o duque agora se demolisse uma estancia que se acha junto ás cocheiras d'este palacio da Corte Real, e em que actualmente se estão vendendo os carvões que pertencem á fazenda do dito senhor infante, havendo-se occupado a tal estancia não só n'este ministerio ha dez ou doze annos, porém ha mais de trinta a esta parte que sempre serviu de se deitarem os esterco das cavallanças d'este mesmo palacio por ser bem sabido não fazer nunca embargo algum, pela situação em que fica, ás operações que se intentassem na marinha, e sem embargo do que assim se escreveu ao duque, e que a mesma estancia se fazia ainda hoje precisa para qualquer dos ministerios acima ditos, respondeu o que melhor poderá constar pela carta que se recitete a v. ex.ª para que também seja presente a sua majestade. E n'estes termos recorre sua alteza ao dito senhor para que haja por bem determinar e mandar declarar ao duque o que estiver melhor ao seu serviço, fazendo-lhe v. ex.ª mais presente que o demolir-se por agora a sobredita estancia incommoda muito os particulaes de que n'ella se está usando, e que de tudo, sendo necessario, espera manda sua majestade informar-se, e se achará com toda a equalidade não só o que se pondera, mas também que quanto á marinha se não dá prejuizo algum, e para obedecer a v. ex.ª fico sempre com grande vontade. — Deus guarde a v. ex.ª muitos annos. Paço da Corte Real a 29 de setembro de 1726. — O conde de Aveiras, D. Duarte. — Sr. Diogo de Mendonça Corte Real.

O duque presidente do desembargo do paço era o primeiro duque de Cadaval, D. Nuno Alvares Pereira de Mello, que durante a sua longa existencia de 89 annos prestou serviços importantes nos reinados de Alfonso VI, D. Pedro II e D. João V.

(Continúa)

Alberto Telles.

MULHERES GREGAS

ASPASIA, SAPHO, ERINNA, MYRO, TELESILLA, MYRTIS, NUSSIS, ANYTE, PRAXILA, CORINNA, ANAGALLIS, ARETA, HYPATIA, ELARA, PAMPHILE, ANNA COMNENA, EUDOXIA, IRENE.

(Continuado do n.º 300)

Ligadas intimamente á historia de Pindaro, *Myrtis*, que lhe ensinou a arte dos versos, e *Corinna*, rival victoriosa do cantor thebano, apenas deixaram após si a recordação da sua gloria. A celebridade de Pindaro desgraçou a *Myrtis*, cujos ciúmes contra um discípulo que a sobrepujava estalaram em algumas satyras que não chegaram até nós.

Corinna, mercê do seu dialecto eolio, da sua belleza, do seu estylo (assim se exprime Pausanias) alcançou sete vezes a palma sobre Pindaro, que nunca lhe perdoou aquelles triumphos repetidos. Na sexta *Olympica* Pindaro prorompe em invectivas contra o sua rival. Os commentadores

fazem mal em se assombrar de semelhantes ultrajes, e declamar contra a incivilidade que reinava em Athenas. O amor proprio dos poetas, implacavel em todos os tempos, dictou ao elegante Voltaire, ao poeta das cortes, ao favorito dos palacios, ao prototypo do seculo dezoito, ao representante da França, precisamente a mesma invectiva, não dirigida a uma rival, mas a uma mulher amada (1). Pindaro devia contudo lembrar-se de que *Corinna*, de concerto com *Myrtis*, guiara os seus primeiros passos na arreia poetica. Recommendou-lhe ella especialmente, segundo *Atheneu* e *Plutarcho*, que não esquecesse a fabula, a acção, o pensamento principal do poema: parece que não lhe agradavam as palavras sonoras e as declamações dithyrambicas.

Tres versos e um proverbio compõem a bagagem poetica de *Praxilla*, filha de *Sicyon*. Estes pequenos fragmentos dão indícios de uma imaginação risonha; ao lel-os, não causa surpresa que a *Sicyonica* compuzesse, como o refere *Atheneu*, villancicos, canções alegres, e o que os gregos chamavam *escholios*. Era a ampliação festiva de algum pensamento empregado já por outro poeta. Os Orientaes, os Italianos modernos e os Hespanhoes conheceram este genero de poesia; poderiam encher-se volumes das glosas hespanholas, que não são outra cousa senão os *escholios* gregos.

Desçamos o curso dos seculos. A soiva poetica vai enfraquecendo; já não se escrevem senão epigrammas e distichos. *Anyte* e *Nossis* sobressaem de entre o numero d'esses poetas secundarios, que, tres seculos antes de Christo, faziam na Grecia o mesmo papel que fizeram na Italia os fabricantes de sonetos. Possuimos mais de vinte composições de *Anyte*. Não se distingue, como o pretende o seu contemporaneo *Antipatro*, pela força homérica, mas por uma suave e deliciosa candura. Uma inscripção gravada á entrada de uma gruta, e composta por *Anyte*, parece-nos um modelo de graça no genero:

Viandante, tens membros fatigados
Desejando a fresca sombra d'este olmeiro,
Que os raios tem das brisas agitados,
E nas aguas do triplo ribeiro
Mitiga a sede ardente
Na hora do calor
Não hes, deves suppor,
Logar onde melhor repouse a gente

Nossis, a Locrense, sobressai, n' d'armos credito aos elogios de *Melauro*, no genero elegiaco e erotico. Não a podemos julgar senão por alguns poucos epigrammas carecidos de sal, de brilho, de força, que a *Anthologia* confundiu com uma infinidade de outras banalidades elegantes ou insulsas.

Myro, nascida em Bysancio, e que termina este catalogo de entidades litterarias, é auctora de um certo numero de epigrammas e de um poema heroico intitulado *Memnoyria*, ou a *Memaria*, e só a memoria é o que nos resta d'elle. Alcançou em vida um bom quinhão de gloria; e seu filho, *Homero o Moço*, um dos membros da pleiada tragica cuja constellação nebulosa illumina o throno dos *Ptolomeus*, continuou a fama da mãe. Astros obscuros que se levantam nas litteraturas decadentes, a quem se rodela de uma facécia e passadeira aureola, que são adorados e acabam por desaparecer completamente.

A poesia das mulheres da Grecia, poupada pelos estragos do tempo, reduz-se a pouquissimo; não avalliam muito mais os fragmentos de prosa escriptos pelas auctoras gregas. O allemão *Christiano Wolf*, que colligiu toda essa prosa, e que, armado da paciencia laboriosa que distingue a sua raça, comprehendeu na sua compilação até os testamentos e doações feitas aos conventos e aos monges pelas damas romanicas, mal ponde formar com estes fracos residuos um pequeno *in quarto*, guarnecido de notas, carregado de commentarios, inflado de noticias e cheio de variantes. Não obstante, muitas mulheres gregas escreveram em prosa; *Atheneu* e *Suidas* exaltam *Anagallis* de *Coreyra*, a commentadora, a madame *Dacier* da antiguidade. *Areta* de *Cyrene*, filha de *Aristippo*, continuou a escola de philosophia instituida por seu pae, escreveu quarenta volumes e formou cem discipulos, exercito consideravel de philosophos, mas cujo numero nada tem de assombroso, comparado com a vida de *Areta*, que morreu aos setenta e oito annos completos.

(Continúa)

Francisco d'Almeida.

(1) Madame Dushitelet.

NOVA EXCURSÃO

AO

JARDIM ZOOLOGICO

D'esta vez os collaboradores artisticos do OCCIDENTE convidam-me a visitar o recinto dos ruminantes grandes.

Visitêmol-o pois. A nordeste do lago central o incontramos entre pinheiros e eucalyptos.

Mas... Cautela com estas animaes! eis o aviso que logo á entrada se nos depara em grandes lettras.

De mais a mais... com um ponto de admiração no fim! é a propria Administração do Parque a denunciar-se nos *ipso facto* um pouco arredondada ante a selvatica bravura d'aquelles seus exóticos subordinados.

Entretanto, apurado o caso, a questão é não ir lá contender com elles de perto. Resguardados por uma fortissima rede metallica, tanto o veado *wapiti* como o *yack* (os unicos, a que alli se refere aquelle prudentissimo aviso) acham-se na impossibilidade de molestarem qualquer dos visitantes, quando este não vá mui de proposito expôr-se-lhes ás fúrias (aproveitando, por exemplo, a occasião em que o *yack* tinha sorruteiramente pela malhas da rede uma das hastes, para depois esgrimir com traço de elegancia, mal pilhe um parceiro a geito).

Mas... pelo sim, pelo não... cuidado com elle, que não é certo!



O PRINCEPE DE ORANGE — FALLECIDO EM 21 DE JUNHO DE 1884

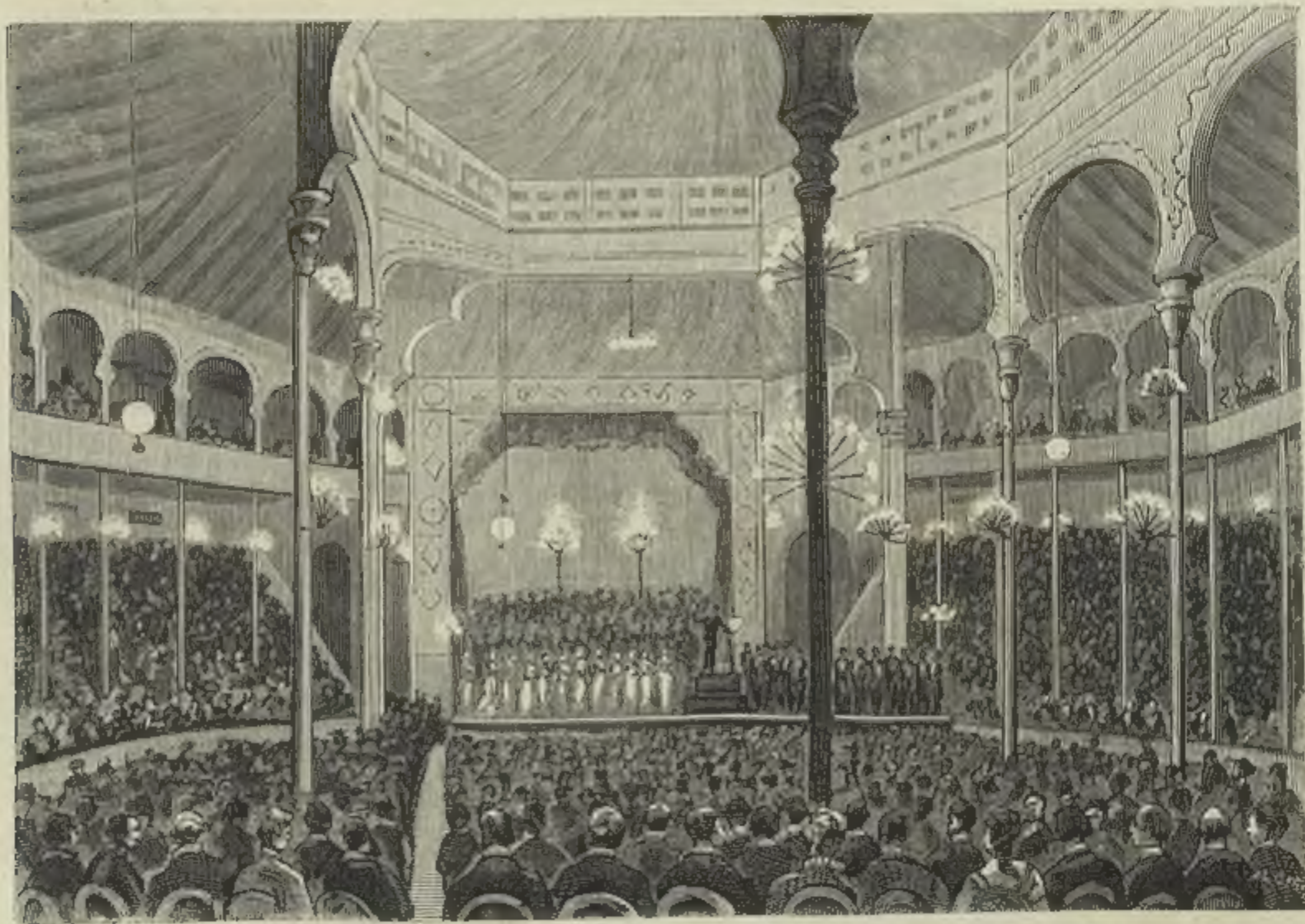
Em meio de tudo, apesar da sua impetuosa ferocidade, o *yack* é susceptível de domesticar-se, a ponto de tornar-se aproveitavel no Himalaya como animal de carga e até mesmo de tiro! Nem de outra forma podia talvez admitir-se que os habitantes do Thibet lhe tributassem um respeito religioso, analogo ao dos brahmines da India para com o *zebu*.

Os *grunhens* lhe chama a Zoologia.

O casal, porém, que d'estes elegantes animaes figura no Parque de S. Sebastião, conserva-se teimosamente no mais inviolavel silencio, — receioso talvez de que os seus temerosos grunhidos, afugentando os visitantes, desviem estes de admirar-lhes a pelagem felpuda e gadelhuda, pelagem branca e malhada de preto.

São da Mongolia os *yacks*. Enquanto no veado *wapiti* (a proposito do qual tambem o caridoso letreiro nos aconselha «cautela»), o proprio nome latino *cervus canadensis* nos está revelando sua naturalidade. Da America do Norte são originarios aquelles tres exemplares, que nos proporciona o Jardim, mui semelhantes aos veados das nossas tapadas, mais corpulentos talvez, mas não mais elegantes.

Neste mesmo recinto dos ruminantes grandes se abriga (apesar de pequenina em dimensões) uma especie lindissima de antilopes; a *gazella ardivaria* da Africa (*antilope dorcas*), graciosa, esbelta, de-



TERCEIRO CONCERTO DA REAL ACADEMIA DE AMADORES DE MUSICA, NO COLISEU DOS RECREIOS, EM 6 DE JUNHO DE 1884



BRAZIL — THEATRO DE SANTA ISABEL, EM PERNAMBUCO.

licada e vivíssima, de olhar meigo e saguero, tão saguero e tão meigo, que os Arabes no imaginoso borbulhar da sua linguagem poetica tomam para termo de comparação os olhos da gazella, quando pretendem fazer accentuar o olhar meiguissimo das suas mais formosas mulheres.

Meiga, mas não formosa (digâmol-o desassombradamente, — formosa, não!), ahí temos nós agora a girafa (*camelopardalis girafa*). Destaca-se ella entre o grande grupo dos ruminantes por caracteres distinctivos que chegam a dar-lhe fóros de familia, — familia, que, de resto, apenas é constituída por um só genero. *Camelopardianos* ou *camelopardianos* chamaram os naturalistas a estes animaes pela similitude mais ou menos pronunciada que simultaneamente elles offerecem com o leopardo e com o camelo (com o camelo na figura, e com o leopardo na cor da pelagem).

Reparem os leitores: vejão como ella possui grave e dengosa a um tempo, bamboleando-se desvanecida da sua airocidade. Perfeitamente uma d'essas mulheres presumidas, que por ahí vagueiam a sarcotearem-se involuntariamente n'um mantelete em guisa de xairol! n'esta o mantelete lembra a phantasia de um artista que sobre um fundo café-com-leite se entretivesse a traçar com giz caprichosos polygonos.

Sabem porque é que a girafa apresenta aquelle compridissimo pescoço, exalçado ainda pelo desproporcional comprimento dos membros anteriores em relação aos posteriores? É porque a Natureza destinou-lhe por especial ignavia na banquete universal as sumidades das arvores, das mimosas sobretudo, — em cujas florestas o rei das selvas frequentemente se esconde com a mira de tasquinhar nas appetitosas carnes d'aquella succulenta preza. É por isso de notar tambem a engaz prudencia, a cautelosa circumspecção com que a girafa se imbrinha por entre os sertões africanos a matar a sede nas virentes margens de sombrio ribeiro, onde ella preveja a possibilidade funesta de saltar-lhe furioso um leão. Mas dado o caso de inevitavel encontro, quando a girafa não logre pela rapidex de uma fuga promptissima, collocar-se a respeitavel distancia do seu temivel aggressor, trava-se entre os dois incruçada a peleja, — e não é raro vêr o tímido ruminante levar de vencida o arrogante carniceiro pela violencia das patadas que a girafa despede e vibra contra a cabeça do leão!

Do camelo, que entra n'uma familia á parte (a dos *camelídeos*) — distincto da dos *camelopardianos* (representados pela girafa), distincto ainda da dos *cervídeos* (aqui representada pelo veado *capiti*) assim como tambem da dos *burídeos* (representada aqui pelos yacks, pelus gazellas, e por um bonito casal de *zebus* ou *bois de giba*), — do camelo (*camelus bactrianus*) offerece-nos o Jardim Zoologico dois bellos exemplares: um macho e uma fema. Apparatosamente ajuezado, o

conduzido á mão por um negro australiano, que os Directores do Jardim contrataram para este serviço especial, — o camelo-macho, conscio da grave missão que lhe impuzeram, caminha placido e sereno através do parque em constante digressão, montado a quatro e quatro por creanças que folgam e riem de ir alli impoleiradas n'uma sella especial de veludo entre as duas corcovas do estranho bicho!

No recinto dos ruminantes grandes acha-se provisoriamente installada uma *avestruz* da America Meridional (*frax americana*). Como o leitor pôde formar idea pela estampa de que vai acompanhada esta rapida excursão, ou melhor ainda pela inspecção que pessoalmente faça do proprio animal no Parque, — o exemplar alli recolhido constitue uma especie notavelmente inferior em dimensões á verdadeira *avestruz* da Africa ou da Asia (*struthio camelus*) que chega a attingir frequentemente 2^o de altura! A configuração, porém, é a mesma, — e ambas se acham comprehendidas na ordem das pernaltas.

A outra estampa que n'este seu numero o Occidente offerece, representa a oeste do Jardim um pequenino lago que defronta com a rua das araras e dos papageios. N'elle se acham provisoriamente habitando quatro gansos d'Africa, em pouco amigavel sociedade com varias tartarugas.

Alli onde os vêem, aquelles quatro figurões, dotados pela Natureza com unhas fortissimas na região escapular, abusavam cobardemente d'essa arma offensiva para com ella aggrederem sob o mais leve pretexto os outros palmípedes todos do grande lago central, em cuja companhia primário viviam.

Exilados portanto, e postos agora em condições de não offenderem aquelles seus innocentes companheiros, — aquelles valentões estão hoje, em compensação, experimentando o castigo da sua abusiva brutalidade, porque a pimponice desappareceu-lhes, como por encanto, na presenca das tartarugas, ante as quaes se mostram constantemente amedrontados!

Mas o que merece especialmente reparo, são as condições picturesque do lago.

Sombreado por copadissimo arvoredado, cuja ramaria se debruça tomando apparentemente esverdinhada a superficie limpida das aguas, — aquelle escaninho, segregado um pouco do bulicio que reina junto ao lago central ou ante o kiosque dos quadrumatos, aquelle escaninho constitue á hora do calor um local de inestimavel frescura. Dir-se-hia alli reproduzida em galante *miniatura* aquella suave estancia do conto ix dos *Lusiadas*:

«N'um valle ameno, que os outeiros fende,
«Vinham as clars aguns ajuntar-se,
«Onde uma mesa fazem, que se estende
«Tão bella quanto pôde imaginar-se:

«Arvoredo gentil sobre ella pende,
«Como que prompto está para affectar-se
«Vendo-se no crystal resplendecente,
«Que em si o está pintando propriamente.»

Xavier da Cunha.

NOSSO COMPADRE DIABO

(Continuação do n.º 301)

II

Ella vá de escancarar olhos de espanto.

— Em minha casa, bailava, gentana, em minha casa... Que? Vossa Reverendissima enganou-se na porte. Bailava... Ora não ha!

— Enganei-me a sua cara, grande velhaca.

— Ou então está doido, ganii a do almoreve.

— Basta! e espagando cada syllaba — quando eu digo, havia supatendo de baile em sua casa, é porque havia. Entenda. — Ella toda se desfazia em soluços.

— Pois lá o espero mesmo assentadinha nas escaleiras da entrada. Ceta farta, ingrato!

— Lá frei, tornou frei Braz seccamente, e esportou uns tostões para o festim.

Noite seguinte, depois de apparentada a mesma austeridade em joelhos ante o retabulo, amigo frade desandou direito á aldeia. De caminho, antegosando o regalo que lá ter, foi se arrependendo de haver tratado com asperzeu a mulher do almoreve. Era preciso ser franco — dois dedos de vinho podem-nos bem fazer errar uma porta.

Assim, porque se não teria elle enganado? Tão natural!

E reluzia-lhe o olho d'uma lascivia obesa, pensando na polpa firme dos braços d'ella, nos olhos que fazia a beber, e a magia suprema do seu arroz de pato, do qual era fama n'essas dez leguas de redor. Ah, uma rica mulher! Pedir-lhe-lia perdão mal chegasse, com beijos repençados nas suas vermelhas bochechas, talbadas n'uma attitudão de estarem soprando sempre alguma trombeta imaginaria. Foram passando sedes de piteiras, a azinhaga findava, o novo horas dadada, entrou na aldeia. Pé ante pé, dirigiu-se á porta do almoreve: viu-a escancarada; duas velas bruxuleavam deante d'um Christo; no meio da casa estava um caixão aberto — e os vultos negros que entravam, aspergiam d'agua benta o defunto...

— Esta só pelo diabo! exclamou frei Braz n'um desespero — e voltou sem ceia para o convento.

— Desavergonhada! manhosa! bebedeira! Esta só a mim!

Todo o caminho foi bufando ameaças e chufas.

— Mas ou que cubro aquella porca de beneficiados! que gasto o meu dinheiro! — Mil vezes pro-

O PAPÁ GILBERTO

(Continuação do n.º 301)

IV

Os parentes pobres

Ella não dizia nada.

Andava n'uma roda viva a repartir os diversos quinhões, procurando aqui um papel, além uma guita, acolá um pedaço de nastro, enfim procurando ser o mais agradável possível no intuito de as conciliar e dar-lhes mostras da sua estima.

D'aquella vez recebeu cada uma quinhão dobrado.

Parecia não estar em si D. Perpetua. As cunhadas até já estavam desconfiadas da fortuna.

Algumas chegavam mesmo a dizer que não queriam tanto, outras que mandavam lá no dia seguinte o gallego.

Ao que D. Perpetua respondia que não, por causa do senhor, como se Gilberto fosse mais miseravel do que ella.

Concluida a tarefa, ao sahirem para a rua as cunhadas, foi curiosa a scena.

Cada uma chamava pelo seu homem para a ajudar.

E elles cheias de surpresa, boquiabertos, espantados, trocando olhares gulosos, iam arrecadando a sua troxa e dizendo:

— Ora, ora, que incommodo, nuna, que paciência, que descoco!

E enquanto soltavam estas exclamações, as mulheres compunham as tolhetes e estendiam a dextra acenando fortemente e dizendo para D. Perpetua que fóra á janella despedir-se d'ellas.

— Adeus! adeus!

Os rapazes tambem acenavam com ambas as mãos, e se despediam.

— Esses porém é que não estavam com ceremonias.

— Adeus até domingo, diziam á bocca cheia.

E á imitação das creanças, primeiro as mulheres, depois os homens e afinal todos a seu tempo, bradaram com intimativa.

— Até domingo, até domingo.

Assim foram muito satisfeitos pela rua abaixo em columna cerrada e passo ordinario.

Ao voltar da esquina o mano João alçou a bengala e disse:

— Direito volver!

E o rancho desapareceu.

D. Perpetua fechou a janella, e Gilberto diaptando perguntou entre bocejos lá do fundo da alcova:

— Já se foram?

Ella respondeu:

— Já.

E foi para junto d'ella.

— Ai! que dôr de cabeça me deixaram! E no domingo ahí os tens.

Gilberto perguntou com vivacidade e interesse:

— Serio!! logo vi... Estavam-se então a fazer de manto de seda.

E como D. Perpetua visse que elle estava disposto a dizer alguma coisa mais, voltou-lhe as costas com agastamento dizendo:

— Contados era melhor que lhes desses alguma coisa: eu não posso ver tratar mal a pobreza.

V

Os parentes ricos

Não eram tão numerosos os parentes ricos de Gilberto nem tão frequentes as suas visitas, como succedia com os parentes pobres.

Se estes se multiplicavam como os cogumelos, aquelles desapareciam com a rapidex de um meteoro, e tinham como que a curta e perfumada existencia da rosa.

Eram como o sol de inverno: mostravam-se resplandecentes de luz clídal mas não aqueciam nunca o logar.

Dotados de uma inseptheidade exquesis e excepcionalissima qualquer coisa os melindrava e punha de mal.

De sorte que Gilberto chegava a dizer á mulher em sincera expansibilidade que não sabia como viver com semelhante gente, a menos que não puzesse uma rolha na bocca.

Oh! senhores, era de mais!

Davam-lhe que fazer, não pelo numero que não eram muitos, apenas uns tres ou quatro, mas pela qualidade. Nem que fossem de procellana, de puro Sévres!

curava a boceta para fugar pitadas descommu-
naes, gesticulava á direita e á esquerda, florereando
o bengalião, ou componha mentalmente verrinas
modonhas para o dia seguinte, quando ella appa-
recesse toda lambida nas suas desculpas.

— Porque fique-me vocemecê sabendo, senhora
Perpetua, lá diz bem claro S. Crisostomo... —
e recapitulava fúto de tanta velhacaria. — E ser
descarada, senhores!

Eis que ao dia seguinte, a velhaca vem ao con-
fessionario perguntar frei Braz. A mesma scena
furibunda, altercações, prantos, e ajustes para a
outra noite.

— Sempre é necessario que eu tenha muita pa-
ciencia, para attender ainda a que você diz, mu-
lher! Que Deus me leve esta resignação em des-
conto dos meus peccados. Enfim, lá vou. Mas pela
ultima vez!

Orá vinha frei Braz por ahí fóra, com todo
o descanço, saltam-lhe uns mariolas ao caminho,
e dão-lhe uma tunda por tal forma indiscriptivel,
que o bemaventurado prometteu nunca mais sair
á noite. Imagine-se o estado attonito do convento,
quando elle appareceu ás costas de dois fradinhos,
escoriado, sangrento, arguejante e lastimoso como
um Christo. Por toda a semana foi uma conster-
nação geral n'aquella casa de oração, houve pre-
ces, missas, penitencias, tudo por intenção do san-
tinho frei Braz, o milagroso, o insigne Braz — tão
sabio que vos papagueava as virtudes de todas as
plantas da montanha, tão serafico e remido de
culpas, que até lhe appareciam em sonhos trajando
a ligeira, Santa Theresa e outras matronas da be-
naventurança. Porém o tempo ajudava as melho-
ras, dias tepidos que era uma delicia viver; além
de que, frei Braz estava ainda robusto e de boa
carnadura. Breve arrou das matilhas o apostolo!
E poudo ensaiar os primeiros passos na cerca, ao
longo das grandes ruas de alfazema e parreiral,
entre dois noviços estupidos e recémchegados.

Apetite nunca lhe faltava, sua gotta de vinho ás
refeições, elle presentes de chouriços e presuntos
que nem já conseguia occultar debaixo da cama,
as severas regras da communidade. Já se vê, refe-
ria aquellas fortunas, á intervenção de S. Fran-
cisco e Nossa Senhora!

Lá pela noite adiante, acabadas as rezas, in-se
no presunto como lobo a quartos de burro, comia,
comia, comia; e com satisfação, ao fim da ultima
golada do bom vinho alemtejo, maduro, e de
rubins, perfumado e capitoso, elle offerecia sem-
pre os supplicios da sua vida em amortização dos
seus peccados. Ah, mas que de vezes, rompendo
a meditação ascetica sobre um velho evangelario
em pergaminho, barbaro de illuminuras, trunçado
e carecido, o desditoso estendia os braços á ten-
tação do demonio, alada em seducções todas pa-
gãs, pouco menos da nua na sua anagua de ren-
das, roliça, branca, brejeira, que se lhe affigurava
tal qual a mulher do almocorva!... Rolava então

n'um delirio soturno, despejada a borracha, lan-
çando mão dos cilícios afim de castigar as carnes
das suas barrigas de pernas malditas.

— Perpetua! Perpetua! e afocinhava ao chão
com latins de arrependimento, abraçada a um cha-
peu de chuva de paninho. Por seu lado, a mulhe-
rita, tudo era querer aproximar-se do santinho.
Vinha ao convento umas poucas vezes ao dia, sa-
ber como elle ia, trazer-lhe seu frangão assado de
presente, pedir que o fossem chamar, porque a
alminha ardia-lhe toda lá por dentro á falta de con-
fissão.

— Que até nem lhe aqueciam os pés de noite!
Frei Braz á principio, inexoravel. Já não cahia.
Qual! Ella ia-se firando, rezava, fazia promessas
aos santos, agarrava-se aos frades, rojava-se, cho-
rava, supplicava. E um bello dia, estando n'egreja
sem publico, tira-se dos seus cuidados, enfia pelo
claustro, sobe a correr escadas sobre eszadas, e
vae, rebenta de chofre na cela de frei Braz. A des-
almada creatura!... Todo apavorado do escan-
dalo, o santo in-lhe ordenar que sahisse.

— Lá isso é que não são! Não são! Então eu
espero o tantas noites á porta, constipo-me, des-
acrolito-me na visinhança, e voua reverencia nem
uma só vez lá põe os pés? Que é lá isso? Que é
lá isso? Cabe deente, esses fariseus martyrisam-n'o
como fizeram a Nosso Senhor, e nem aceitam os
lhos que eu mandei para se curar! Nem que eu
fosse a ultima das ultimas, percebo!

Elle ia acalmar a consoante os seus recursos
monasticos. E ella sem consentir:

— Ouyi dizer que amolgaram a cabeça de vossa
reverencia. Só a do meu marido é tão dura!...

— Ah, soubesse eu quem me põa n'este es-
tudo!

— Elle não, que inda está fóra. Por isso aqui
lhe venho declarar que esta noite...

— Shut! podem ouvir.

— Esta noite sou eu, Perpetua Baptista, que vi-
rei ao convento ceiar com vossa reverencia. Ar-
ranje-se como quizer. Mas é que estou offendida,
ahi está, capaz de morrer...

— Não offendas o Senhor com más palavras.

— Saltarei a cerca fóra de horas, quando vossa
reverencia sentir balar uma orelha... E arranjar
escada de corda, e lençoes bem perfumados de al-
fazema...

— Oh Perpetua, Perpetua Baptista! disse exten-
tico o frade.

— Quanto a ceca, aqui trago uma taieiga de sus-
tancia, mais esta borracha de vinho. E nós vere-
mos quem canta, senhor padre. Até á noite.

— Hein? trauteava frei Braz para os seus bu-
tões, percorrendo a cela a grandes passos. Já viram
matrona de mais heroicas virtudes? Ah, que a
Santa Biblia não alardea megera de tão pontaguda
coragem! Nem Judith, nem a rainha do Sabbá,
nem Salomé, Martha ou Maria. Valentona! não se
pode negar. Vem esta noite á escalada do conven-

to? Deixal-a! Se incorrer peccado, commungará
tres vezes na semana.

Longo e moroso lhe paraceu o dia, devolveu os
noviços lorpas que o comboiavam nos passeios da
cerca, atravess as ladeiras, rozeas de todo o anno,
cyprestes e olivas de chapéu cõr de roza. Bocejou
por cima do velho evangelario, e com olhos ciu-
mentos ia seguindo os haustos amorosos das bor-
boletas nos malmequeres das ceáras, lyrios e ros-
maninhaes d'esses hortos e devesas. Os passaros
proclamavam em voz alta as delicias do amor
bohemio, indo de uma femoa para outra, e d'este
aquelle ramo, despreocupados, levanamente es-
carninhos, chapéu sobre a orelha e cigarro no
canto da bocca, sem indugarem primeiro se havia
baile nos ninhos das amantes, ou apanharem so-
vas anonymas pelo recesso dos caminhos. Meio
Dia! Os campos exhalavam cantigas, rumores de
aguas correntes, risos, altercações de cavalleiros,
cheiros de favaes, e batidas de podões e roçadou-
ras nos troncos das oliveiras. Algum corvo gras-
nava alto, direito ao matto. E se o evangelario
em secco pergaminho lhe mandava fazer penitencia,
o livro da natureza, tão finamente illuminado,
parecia dizer-lhe: coma, bebe, diverte-te! A vida
que vês é a bella face da medalha. Na outra vida
está o reverso, com depressões de sepulturas e
rugosidades de ossadas. Deus como as grandes ge-
nias, fez esta obra prima n'este unico volume
que se desenrola a teus olhos. Todos os seus ou-
tros livros ficaram inachados ou ineditos. Quem
leu já a *Benaventurança*? Quem percorreu as pagi-
nas do *Inferno*? Portanto frade, acredita-me: não
ha nada, além do que estás vendo.

Entretanto frei Braz não descançava, não co-
mia, não podir estar quieto n'um sitio, ultrava
respostas bruscas, e fez todas as suas orações a
correr. E pela noite via-se a sua cela decorada
como um pequeno paraíso, lençoes d'estopa nova
no entre, um festim de prelado sobre a banca,
flores no genoflexorio... E o sobresalto trazia-o
apavorado, cuidando dividir olhos de diabinhos
por todos os cantos em penumbra. Enfim, já dez
horas, tudo em saicego pareceu-lhe ouvir balar
uma ovelha. Escutou por instantes. Engano por
certo. Ainda era tão cedo! Inaque de corpo no
chão da cerca. Deitou a escada: e em breve es-
paço, a matrona zoffia o corpanzil pela janellucula
da cela.

Então é que foram abraços, effusões, sorvinhos
d'aguardente amizada e promessas de eterno amor.
Frei Braz chegou dois escabellos altos contra a
meza, a matrona tirou o sapote e a munta, grande
alegria, sim senhor, toca a ceiar! Vasaram vinho,
cortaram presunto, partiram pão. O frade garan-
tiu que fazia calor de abraçar, e desapertou a es-
tameanho do habito. Ella repimpo-se do outro
lado da banca, vermelha, satisfeita, animada de
uma vida animal. Pozeira-se a noite carrancuda.
Relampagueava um pouco. E vinha da horta um

O mais temível de todos, o que mais voltas dava ao mole de Gilberto
era o primo conselheiro Anacleto da Costa Maldonado e Serpa da Silveira
Magalhães, cavalheiro de Christo, moço fidalgo da casa de sua magestade
com exercicio no paço, e condecorado com a medalha de merito, e a do
Salvatorio de Napoles.

E mais era afinal de contas um pobretão, que trazia os ordenados reba-
tidos, mas vivia como quem os arrecadava por inteiro, e os possuia em tri-
plicado, isto é, gastava tres vezes a que ganhava e vivia bem, melhor do
que os milhonarios, melhor do que elle Gilberto, e mais não tinha os seus
presentes, nem as suas achegas.

Embarrava com isto elle, e tinha ruzão porque no fim de contas não po-
dia explicar como taes milagres se fizessem.

O caso é que o primo conselheiro até o metia em danças.

Quando luzia annos sempre se lembra d'elle.

Gilberto e D. Perpetua eram dos da cabeceira do rei, mas condicional-
mente:

— Trazendo elle commenda, e não vindo com os pequenos.

Outras vezes não se contentava só com a commenda e em N. B. ao con-
vite, recomendava-lhe que trouxesse tambem o grande uniforme: o cha-
peu bicorne, o fardalhão agalado e o espadim a rastos.

Estas reuniões repetiam-se annualmente, mas custavam a Gilberto o do-
bro do que em geral gastava com todos os parentes pobres.

D. Perpetua que durante o anno vivia sem ambições nem caprichos, no
canto da sua casa, uma vida sidentaria e sensaborona, mal se aproximava
o dia do baile do conselheiro, ou para melhor dizer já um mez antes, co-
meçava a experimentar taes desejos, a mostrar tal inquietação, o ter taes
exigencias que Gilberto via-se n'uma roda viva e dizia-lhe:

— O filha tu quebras-me a cabeça.

As vezes nem o deixava engulir o bocado.

Era do palheiro para a modista, da modista para a capellista, da capel-
lista para o sapateiro, do sapateiro para o inferno!

— Eu já não tenho pernas, exclamava esbofado ao chegar a casa.

E de mais vinha sempre de trem.

D'ahi eram bilhetinhos ás senhoras das suas relações, bilhetinhos que não
conflava senão de Gilberto.

E lá ia elle a casa de D. Flaminia saber como iam as meninas ao baile
do conselheiro, pedir uns figurinos ás sr.^{as} Padilhas que os recebiam de Pa-
ris em primeira mão, e passava até vergonhaças, porque não sabia francez

e ellas queriam que lhe fizesse a tradução dos artigos de modas para res-
ponderem ao depois ás perguntas de D. Perpetua.

Mas peor do que tudo isto era a praga dos endresses.

Essa praga reinava-se de anno para anno *sempre malhorada*, tal qual
como nos arcaes quando se arremata algum cargo.

Foi crescendo a ponto de chegar a centos de reis.

O ultimo que D. Perpetua apresentou ao baile do conselheiro, cuxura-
lhe nos Seixas dois contos e quinhentos, e a final não era para ser crendo
do que trazia a dona da casa.

Isto desorientou-o a ponto de protestar solemnemente não cair n'outra.

E tanto elle como D. Perpetua andaram por muito tempo barafustando
no mesmo ponto: o adresse magico.

Não devia ter custado menos de mil libras.

— Não, não.

— Mas como se faz isto?

— Não sei.

— Minhas ricas mil libras, aquelle homem vae cavar dinheiro ou vne rou-
bal-o.

Pois nem ia cavar o dinheiro, nem ia rouba-lo.

Orá ahí está como as coisas são.

Um dia já passado muito tempo encontrou-se a D. Perpetua com a mu-
lher do conselheiro e poz-se a mirar-lhe as bonitas pedras do formoso bro-
che que trazia.

— Que lindas e que ricas.

Ella respondeu desdenhosamente:

— Nem por isso.

— São eguaes ás d'aquelle adresse lindissimo...

fo a dizer das mil libras mas a mulher do conselheiro não a deixou con-
cluir.

— Ah! não me fide d'isso, que mal empregado dinheiro!

— Meu homem diz o mesmo, acudiu logo D. Perpetua.

— Tem razão, applaudiu a mulher do conselheiro. Foram vinte libras
que botei á rua.

— Só vinte?...

— E sempre as chorarei. Que hura, que logro! Coisas francezas. Era de
uma massinha que ha agora que em lhe dando o sol derrete-se toda.

— Ora, ora!

(Continua)

aroma manso de goivos e ervilhas de cheiro, longiquo, discreto, muito fino, como um rastro de noiva esvaecendo nas revoltas da brisa. De repente deu o sino uma pancada. Ella ia levando á bocca um tascalho de pão, e parou muito pallida, a olhar. O som parecia ulular n'esses corredores e claustros, bater ás portas, rir pelas frestas, e despertar os campos da molórta placida em que a noite os fizera cahir.

Outra badalada profunda, e outra...

— São horas, ainda disse frei Braz. Não tenho receio. O sino — porém precipitava os sons alarmantes. Por corredores e claustros entrou a correr gente. Levantaram-se. Que era? Frei Braz foi escutar ás fissuras da porta. Fogo! Havia fogo no convento! Já os entreados gritavam por soccorro, e o prior semi-nu corria a bater ás cellas. Onde era? Onde? Pequenas disputas de momento feitas com vozes de sobresalto...

— Chama-se povo. Toca a rebato!

— Não assustem, dizem o prior. Deixar ver.

— Mas onde, onde é?

— Na cella de frei Braz, disse uma voz.

Jesus! estavam perdidos. O frade correu a afecholar a porta por dentro. Mas todo o mundo batia de fóra. — Abra! Abra! Ao mesmo tempo, na cerca, por baixo da janella, juntavam-se vultos embuçados. Que desgraça! Toda a comunidade ia saber.

(Continua)

Flauto d'Almeida.

RESENHA NOTICIOSA

UNIVERSIDADE DE STRASBURGO. Preparam-se na Alemanha, para no proximo outono se proceder á abertura do novo edificio da universidade d'aquella cidade, festas a que assistirá o imperador Guilherme. O novo edificio ergue-se fóra da antiga porta, hoje demolida, dos Pescadores e estende-se sobre uma superficie de um kilometro quadrado entre a alameda de Robertson e a Esplanada. O terreno sobre que se eleva, faz parte da circumscripção da nova cidade. A inauguração com quabto seja feita com pompa, terá o cunho de frieza que distingue estas festas allemães, principalmente nos sitios, onde a sua occupação é antipathica.

DIVÓRCIO. Segundo alguns jornaes francezes a nova lei do divorcio votada pelas Comarças da França, e considerada como uma lei anti-clerical é menos liberal e contém menos casos de annullação do matrimonio do que o direito canonico. Apesar de ser muito velho o ditado — *nihil novum sub sole*, — quando se quer renovar alguma coisa, faz-se peor do que a existente.

DICTADURA. O governador da Alsacia-Lorena, general Mauteuffel, em virtude dos poderes descriptivos que lhe são concedidos em virtude da lei do dictadura que pesa sobre aquellas provincias, ha quatorze annos, acaba de expulsar d'elli dois subditos allemães, accusados de serem agentes secretos, dos socialistas da Alemanha do Norte. Além d'isso varios gremios ou clubs de operarios toom sido mandados fechar e dissolver algumas associações. De modo que os poderes exorbitantes concedidos ao governador contra os alsacio-lorenos, voltou-se contra os allemães. É o caso de se dizer: crisi o corvo tirar-vos-ha o olho.

CABO SUBMARINO No dia 9 do corrente foi assignado no Ministerio da Marinha e Ultramar o contracto entre o governo e o sr. Conde Thadeu Oksza, para o estabelecimento e exploração de um cabo telegraphico submarino ligando as pro-

vincias de S. Thomé e Príncipe, e Angola com a Europa. Por muito tempo tem estado afastada da mãe patria as nossas provincias ultramarinas, e as mais proximas carecem ainda d'este melhoramento. Dentro de dois meses os Açores estarão completamente ligados ao continente, e algum tempo depois sel-o-hão as nossas possessões da Africa Occidental. Este melhoramento que, se ha mais tempo tivesse sido emprehendido teria influido consideravelmente no progresso e na administração d'aquellas colonias, realiso-o a esclarecida e dedicada administração do sr. Pinheiro Chagas, cujo nome vai ficando ligado a commetimentos de primeira ordem no importante departamento administrativo que lhe foi confiado, e que na parte em que elle pôde obrar de propria resolução, sem necessidade de informação ou de suggestão alheia, são sempre bem dirigidos. Oxalá o vejamos por muito tempo ainda dirigindo aquella pasta para honra e proveito do paiz, traduzidas em medidas de levantamento alcance como esperamos. Quando Portugal carece de afirmar a sua vitalidade e força para a resolução dos problemas africanos, perante as calumnias e opposições ardidas dos estrangeiros, são estes actos e outros que aguardamos confiadamente que hão-de provar a hombridade do leal caracter portuguez, contra a hypocrita salicitude dos traficantes de qualquer paiz.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

EXPOSIÇÃO AGRICOLA DE LISBOA, em 1884, catalogo dos productos expostos pela Administração da Fazenda da Casa Real, provenientes dos diferentes almoxarifados e descriptos segundo o respectivo programma. 1884, Typographia Castro Irmão, 51, Rua da Cruz de Pau, 33, Lisboa. — 8.º de 36 paginas, nitidamente impresso, como todas as publicações feitas n'aquella escriptura typographica, e dando-nos conhecimento claro dos productos variados expostos pela Administração da Casa Real e que tão distincta figura fazem ou fizeram na Exposição Agrícola.

O NOVISSIMO ALPHABETO, para uso das escolas, por João Manoel d'Abreu, professor de ensino elementar, Braga, Livraria nacional e estrangeira da Viuva Germano Joaquim Barreto (editora) 23,

Rua do Souto, 23 B. — É mais um systema de alphabeto e syllabario para ensinar a ler, com qua o auctor prova dedicar-se á instrucção da infancia; notamos porém falta de algumas syllabas, aliás conhecidas.

LOS AFFAIRES ESPAGNOLES, hispano-coloniales, portugaises et sud-americaines, periodico que se publica todos os dias 5 de cada mez, e especialmente consagrado aos bancos, caminhos de ferro, canaes de irrigação, seguros, minas, etc., da peninsula e da America do Sul. O numero relativo a 5 de julho, traz bastantes notas relativas a Portugal.

GAZETA DOS HOSPITAIS MILITARES, publicada sob os auspícios do Ministerio da Guerra. Redactores: A. M. da Cunha Belem, Guilherme J. Ennes e C. Moniz Tavares. N.º 176 e 177 do 8.º anno, relativo a 30 de abril e 15 de maio ultimos e trata de assumptos interessantes.

ILLUSTRAÇÃO POPULAR, chronica semanal redigida por uma sociedade de homens sem letras (sic), publica-se ás quintas feiras. O primeiro numero do

1.º anno sahio no 1.º do corrente mez. Trazem os dois primeiros numeros alguns gravuras de costumes populares, como: Vendedoras do peixe, o padeiro, o agudeiro, mulher de Avintes, e outras representando varios assumptos, e artigos variados. Desejamos longa vida e prosperidade ao novo collega.

COLONIAS PORTUGUEZAS, Revista illustrada, de que são proprietarios os srs. Manuel e A. Augusto Ferreira Ribeiro, e redactores effectivos estes dois cavalheiros e o sr. Antonio de Castilho. — É o n.º 7 de 1.º anno, relativo a 6 do corrente mez, traz, entre outras coisas, os retratos dos chefes da expedição ao Muata-Yannvo, o major Henrique A. Dias de Carvalho, chefe da expedição e o pharmaceutico Agostinho Saxonando Marques, sub-chefe, e artigos relativos a este e outros assumptos.

ELEMENTOS PARA A HISTORIA DO MUNICIPIO DE LISBOA, pelo sr. Freire de Oliveira. É o fasciculo 27 e contém especies muito curiosas, tales como alguns documentos e disposições relativas á picota e cadeia do tronco da cidade, que deve excitar todo o interesse sabendo-se que n'ella esteve o grande Camões, assim como uma série de esclarecimentos e providencias sobre a muito celebre procissão do Corpo, verdadeiro successo magno em todas as camaras do paiz durante seculos, que ainda conhecemos cheia de esplendor e concorrencia durante o segundo quartel d'este seculo, e que hoje vemos tão decahida e desconhecida.

BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS, 1884, David Corazzi, editor. Empresa Horas Romanticas. — 4.º anno, 11.ª serie, n.º 81. — Trata este fasciculo da Pedagogia, que sendo a arte de conduzir a educação e instrucção, tem justamente adquirido os fóros de uma sciencia verdadeira, pelo desenvolvimento dos seus principios. Comquanto porca novo este assumpto em Portugal, não o é, pois nas obras de João de Barros, Antonio Pereira de Figueiredo e outros, se pôde ver como es maiores espiritos se entregavam a estes assumptos. O opusculo diz pouco com relação á pedagogia no paiz, e aceita algumas opiniões anteriores, que não tem fundamento solido.

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEYRIANA — LISBOA



JARDIM ZOOLOGICO — O LAGO DOS GANSOS D'AFRICA